



PROGRAMMAZIONE *DIDATTICA*

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico	2025-2026	Classe	IV	Sez.	G
Disciplina	ITALIANO				
Docente	Tommasina Carravetta				
	(Firma)				



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI

1

-La trattatistica politica (raccordo con il Cinquecento) : Niccolò Machiavelli.

Lettera a Francesco Vettori (sintesi)

Studio analitico dei capitoli XVIII e XXV dal Principe.

2

-Luci e ombre : il Barocco (1619-1690)

La situazione economica e politica nel Seicento; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la rivoluzione scientifica; la nuova visione del mondo e l'immaginario; il problema dell'arte barocca e della sua attualità.

Percorso tematico : **La perdita del centro**

Analisi pittorica delle opere di Caravaggio: “La Madonna dei pellegrini” e

“La conversione di S.Paolo”

Progetto “A spasso con ABC”

-La trattatistica scientifica e Galileo Galilei (nozioni generali)

Il metodo scientifico . Vita e opere di Galilei; il Sidereus Nuncius e il suo impatto rivoluzionario sull'uomo barocco.

3

Il teatro nel Seicento: l'Italia, la Spagna, la Francia, l'Inghilterra

- Il teatro di Shakespeare ;commedia e melodramma in Italia; Molière e la commedia in Francia. La scenotecnica barocca.
- La commedia dell'arte.

Testi :

W.Shakespeare, “Essere o non essere”, monologo “To be or not to be” ;

Pedro Calderon de la Barca , “La realtà e il sogno”;



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

Molière, “Argante e il dottor la Squacquera”

La commedia dell’arte: dossier di approfondimento

4

Commedia, Purgatorio : studio esegetico dei canti I, VI, XXVIII (parti), XXX.

Percorsi: progressiva incertezza di Virgilio; mito dell’Eden.

Paradiso, Cosmologia. Canto I (vv. 1/93)

Le riforme e le rivoluzioni: coordinate dell’ Illuminismo

-Il giornalismo, l’industria editoriale e il pubblico ;

il rinnovamento della storiografia e la nascita dell’antropologia.

Il tramonto dell’intellettuale cortigiano; le “Società”, i salotti, i caffè;

la cultura illuministica in Francia(philosophes); la cultura illuministica in Italia: Verri, Beccaria.

Goldoni e la riforma della commedia. L’esplosione del romanzo in Europa;

nascita dell’autobiografia moderna con Rousseau.

Testi :

5

C.Goldoni, Prefazione alle commedie (Bettinelli), “Mondo e Teatro”

da “La locandiera”, Atto I sceneV-VI-VII.VIII-IX-X-XV-XVI ; Atto III,

scene III-IV-V-VI-XVIII-XIX-XX

D.Defoe, “La seduzione di Moll Flanders”; brano da “Robinson Crusoe”

J.Swift, “Le guerre della razza yahoo” da “I viaggi di Gulliver” , “Una modesta proposta”

J.J.Rousseau, brano dalle “Confessioni” (la sculacciata)

G.Casanova, “La prima avventura erotica”

C.Goldoni, brano dai “Memoires”



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

6	Letteratura e ambiente: Giuseppe Parini “La salubrità dell’aria”, dalle <i>Odi</i> La battaglia illuministica: da <i>Il giorno</i> “La vergine cuccia”
7	Lecture integrali : Cormac MacCarthy <i>La strada</i>
8	Preromanticismo in Europa e in Italia: Samuel Coleridge, “La ballata del vecchio marinaio” M.me de Stael,” Sull’utilità delle tradizioni” Ugo Foscolo e i temi ossianici nel carme “Dei sepolcri” Alessandro Manzoni, il romanzo storico. Brano da “I promessi sposi”. G.Berchet, da Lettera semiseria di Geisostomo
9	PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA -Lo stato sociale : progetti scuola ABC - IA e coscienza artificiale: incontro con il prof. Lorenzo Perilli

FIRMA DOCENTE _____

FIRMA ALUNNI _____



PROGRAMMAZIONE *DIDATTICA*

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4